

## תוכן העניינים

5	מבוא
9	מחזה ראשון: <b>אדיפוס המלך</b> מאת <b>סופוקלס</b>
11	שיעור ראשון: <b>הצגת המחזה בתיאטרון של יוון העתיקה</b>
24	שיעור שני: <b>הטרגדיה כסוגה דרמטית על פי אריסטו</b>
28	שיעור שלישי: <b>מבנה המחזה – המיזנסצנה והעלילה</b>
31	שיעור רביעי: <b>העלילה</b>
42	שיעור חמישי: <b>אדיפוס: הגיבור הטרגי</b>
49	שיעור שישי: <b>כוחה של המקהלה</b>
55	שיעור שביעי: <b>דרכים לקריאה פרשנית של המחזה</b>
61	מחזה שני: <b>המלט</b> מאת <b>ויליאם שייקספיר</b>
63	שיעור ראשון: <b>לקראת מערכה ראשונה – מקום ואווירה</b>
65	שיעור שני: <b>הדמויות</b>
68	שיעור שלישי: <b>העולמות במחזה</b>
73	שיעור רביעי: <b>העלילות</b>
79	שיעור חמישי: <b>מהלכו של המלט כגיבור טרגי</b>
92	שיעור שישי: <b>סיכום לקראת פרשנות המחזה</b>

97	מחזה ראשון: <b>טרטיף מאת מולייר</b>
99	שיעור ראשון: <b>תבנית הקומדיה</b>
107	שיעור שני: <b>תנועת הקומדיה</b>
	שיעור שלישי: <b>מערכות שנייה, שלישית ורביעית: לב עלילת הקומדיה –</b>
117	<b>חסימות וסיבוכים</b>
	שיעור רביעי: <b>מערכה חמישית: סיבוך אחרון – סכנה – פתרון ה"דאוס אכס</b>
125	<b>מכינה" והסוף הטוב</b>
135	שיעור חמישי: <b>סוגי הדמויות בקומדיה</b>
141	שיעור שישי: <b>הצחוק – אמצעים קומיים</b>
147	שיעור שביעי: <b>סיכום תפקידי הקומדיה ונקודות לדיון פרשני</b>
149	מחזה שני: <b>חלום ליל קיץ מאת שקספיר</b>
151	שיעור ראשון: <b>זוגות האוהבים במחזה</b>
159	שיעור שני: <b>חמשת השלבים על פי דונאטוס ופריי: השוואה, יישום ומיזוג</b>
164	שיעור שלישי: <b>התבנית העלילתית של המחזה</b>
169	שיעור רביעי: <b>הדמויות</b>
176	שיעור חמישי: <b>פרשנויות</b>
179	נספח מושגים